

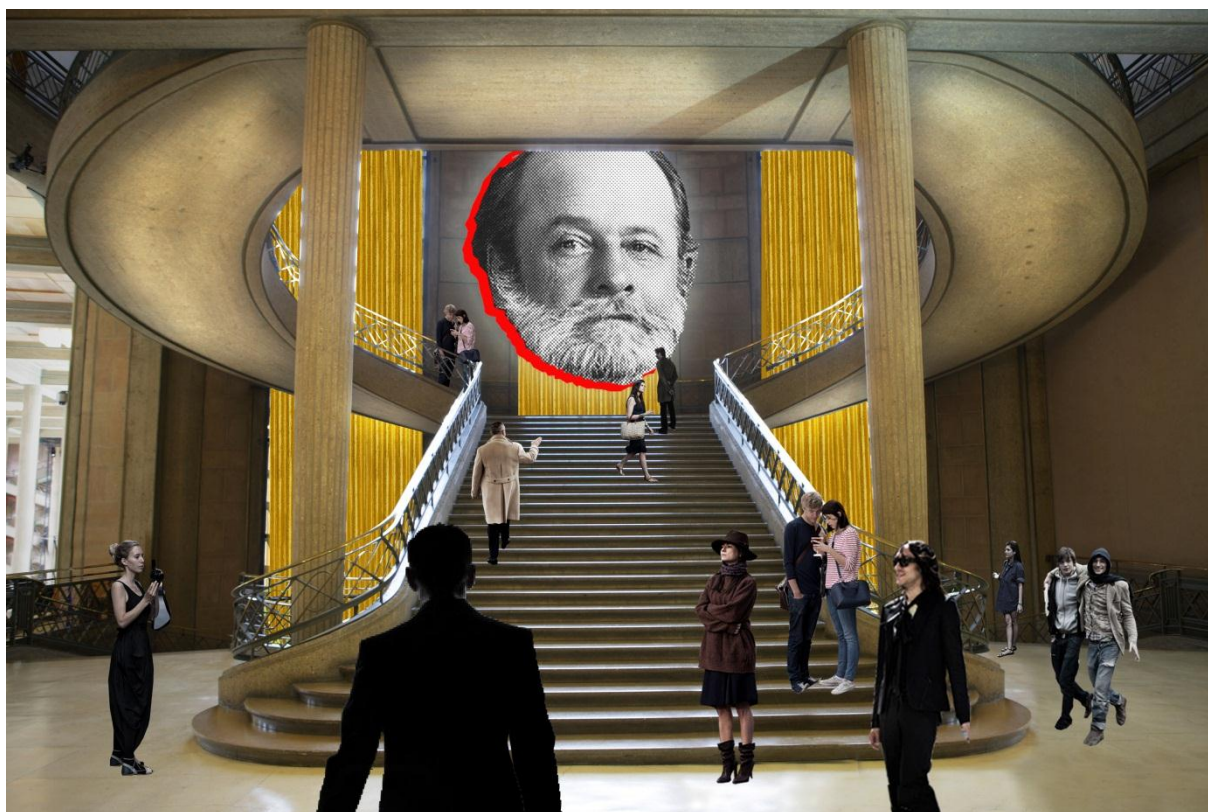
Le Conseil économique, social et environnemental, en collaboration avec Fondazione Prada, présente :

# AUGUSTE PERRET

## HUIT CHEFS D'ŒUVRE !/?

Architectures  
du béton armé

27 novembre 2013 - 19 février 2014  
Palais d'Iéna, Paris



L'exposition « Auguste Perret, Huit Chefs d'œuvre !/? – Architectures du béton armé », organisée par le Conseil économique, social et environnemental (CESE) en collaboration avec Fondazione Prada aura lieu du 27 novembre 2013 au 19 février 2014 à Paris, au sein du Palais d'Iéna (siège du CESE) et mettra à l'honneur un des parcours architecturaux les plus inspirants du XXe siècle. Joseph Abram, en tant que commissaire scientifique, assure avec son équipe de l'école d'architecture de Nancy la cohérence théorique et historique du projet. L'agence d'architecture OMA AMO, sous la direction de Rem Koolhaas, commissaire artistique, est en charge de la mise en scène, des contributions contemporaines, et conçoit le schéma directeur des événements culturels.

**Fils d'un tailleur de pierre communard, Auguste Perret (1874-1954) a joué un rôle de premier plan dans la définition d'une esthétique spécifique au béton armé. Tout au long de sa carrière il a développé une pratique architecturale exigeante fondée sur des dispositifs inédits reliant le pensé, le graphique et le construit en une puissante mécanique créative à l'origine d'un nombre impressionnant de chefs-d'œuvre. Son talent a été salué en 2005 par l'inscription d'une partie de son œuvre sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.**

**Se distinguant des manifestations précédentes consacrées à Auguste Perret, cette exposition poursuit un objectif ambitieux : faire partager à un large public l'intimité d'une démarche créative qui compte parmi les plus élevées qu'ait produites la discipline architecturale.**

**Il était naturel que cette exposition soit accueillie au sein du Palais d'Iéna, une des réalisations majeures de l'architecte, le plus bel aboutissement du nouvel ordre classique inventé par Perret, comparable aux ordres antiques, mais dérivé des techniques modernes de construction – l'ordre du béton armé.**

**L'accueil de cette exposition d'envergure au Palais d'Iéna s'inscrit dans la démarche d'ouverture du CESE à des projets culturels et artistiques, qui contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyens, également promu par les nombreuses manifestations de débat et de réflexion organisées au sein de l'institution. Un agenda culturel spécifique accompagne l'exposition consacrée à Auguste Perret : le Palais ouvre ses portes au public et accueille des conférences, des débats, des ateliers, des concerts, ainsi que des projections dans l'hémicycle.**

#### **L'EXPOSITION « HUIT CHEFS D'ŒUVRE !/? »**

Grâce à une problématique théorique solide et à des moyens de production contemporains, l'exposition entend renouveler de fond en comble le regard porté sur cet intellectuel constructeur qu'était Auguste Perret, à travers huit édifices majeurs : à Paris, l'immeuble de la rue Franklin (1903), le Théâtre des Champs-Élysées (1913), l'église Notre Dame du Raincy (1923), la salle Cortot (1928), le Mobilier national (1934) et le Palais d'Iéna (1937) ; au Havre, l'Hôtel de Ville (1950) et l'église Saint Joseph (1951). Ces huit édifices ont marqué par leur mode d'élaboration inventif et leur rapport à la matière, un enrichissement décisif de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition prend place dans la salle hypostyle du Palais d'Iéna qui constitue la première œuvre révélée au visiteur. La scénographie de OMA AMO réutilise des dispositifs scéniques conçus par l'agence d'architecture pour Prada au Palais d'Iéna. En effet, depuis 2011, OMA AMO explore l'espace du Palais d'Iéna en concevant des scénographies de défilés et d'événements culturels. La scénographie de l'exposition est un collage de ces différentes recherches, conçue comme des lectures contemporaines de l'architecture d'Auguste Perret. Cette installation temporaire, cette architecture dans une architecture, est profondément contextuelle et met en avant la force de la permanence de cette architecture de béton.

Les visiteurs pourront découvrir les huit chefs d'œuvre à travers de nombreux documents d'archives :

- Une centaine de dessins d'architecture originaux produits par l'agence Perret ;
- Des séries de photographies produites par le Studio Chevojon, qui a entretenu, pendant cinq décennies, une relation privilégiée avec l'agence ;
- Des maquettes analytiques ;

- Des documents hétérogènes tant personnels que biographiques (lettres, albums, objets, livres, revues...).

Au total plus de 400 documents originaux sont dévoilés dont certains n'ont jamais été présentés au public. Ces documents sont empruntés à la Cité de l'architecture et du patrimoine, aux Archives municipales du Havre, au Musée Maurice Denis, à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, à la Fondation Le Corbusier, au Musée Bourdelle, au Musée des Années Trente, au Musée des arts décoratifs, à l'Association des amis d'Auguste Perret, au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) et au Musée des beaux-arts de Grenoble.

## UN PROJET COLLABORATIF

Au-delà des essentielles contributions de Joseph Abram, commissaire scientifique, et de l'agence d'architecture OMA AMO, sous la direction de Rem Koolhaas, commissaire artistique, deux écoles d'architecture, l'ENSA-Versailles et l'ENSA-Nancy sont associées au projet sous la responsabilité de leurs directeurs respectifs, Vincent Michel et Lorenzo Diez.

Un atelier a été mis en place, début 2013, à l'école de Versailles pour participer au projet de manière prospective. Seize étudiants, conduits par les enseignants Cédric Libert et Thomas Raynaud, produisent huit projets pour l'exposition, comme encouragement à se saisir de l'héritage architectural et constructif, conceptuel et culturel d'Auguste Perret. Par ailleurs l'école d'architecture de Nancy, avec son laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine, a constitué une équipe de jeunes chercheurs spécialistes de l'architecture du vingtième siècle et engagés dans la médiation architecturale.

Des productions artistiques viennent porter un regard contemporain sur l'évolution et la mutation de cette architecture : d'une part Gilbert Fastenaekens photographie les traces humaines à l'intérieur des huit bâtiments, et d'autre part Louise Lemoine et Ila Bêka filment les habitants et l'usage de ces lieux. Ensemble, ils reportent la matière intangible de ces architectures.

*« Du Palais construit par Auguste Perret, l'institution qu'est le Conseil économique, social et environnemental s'est efforcée depuis 1959 de faire un lieu vivant et ouvert à tous, à même d'accueillir et de représenter la diversité des activités humaines : réflexion et débat pour construire des convictions à travers la voie du dialogue, art et culture pour s'ouvrir à l'altérité en partageant des émotions, ou événements festifs. Dans une société un peu déboussolée, qui regarde l'avenir avec angoisse et perçoit que ce monde évolue à toute vitesse et en profondeur sans en garder la maîtrise ni la compréhension, l'art a toute sa place pour nous interpeller et nous projeter dans le futur. Je souhaite que cette exposition, qui organise la rencontre entre les œuvres majeures d'Auguste Perret et notre Palais, s'inscrive dans l'ouverture du CESE à des projets culturels et artistiques », a déclaré Jean-Paul Delevoye, Président du CESE.*

### Joseph ABRAM

Architecte et historien, Joseph Abram est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy et chercheur au Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'architecture du XXe siècle et assuré le commissariat d'une trentaine d'expositions. Il est notamment l'auteur du dossier de protection Unesco de l'œuvre de Perret au Havre.

### Le bureau OMA AMO

OMA est l'un des principaux bureaux internationaux pour l'architecture, l'urbanisme et l'analyse culturelle. Son laboratoire de recherche et de conseil AMO travaille dans les

domaines échappant aux limites traditionnelles de l'architecture, notamment les médias, la politique, les technologies, la mode, l'art, le commissariat d'exposition, l'édition et le design.

## COMITÉ D'HONNEUR

Le comité d'honneur de l'exposition « Auguste Perret, Huit Chefs d'œuvre !/? – Architectures du béton armé » est composé par Jean-Paul Delevoye, Président du Conseil économique, social et environnemental ; Miuccia Prada et Patrizio Bertelli, Présidents de la Fondazione Prada ; Édouard Philippe, Député de Seine Maritime et Maire du Havre ; Antoine Rufenacht, ancien Maire du Havre ; Vincent Berjot, Directeur général des patrimoines au Ministère de la Culture et de la communication ; Guy Amsellem, Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine ; Raymond Soubie, Président du Conseil d'administration du Théâtre des Champs-Élysées ; Annie Perret et Christophe Perret et Benjamin Mouton, Président de l'association Auguste Perret.

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est gratuite et ouverte au public tous les jours du 27 novembre 2013 au 19 février 2014 (11h - 18h).

Fermetures exceptionnelles les 14 décembre, 25 décembre et 1er janvier.

Adresse : Palais d'Iéna, Siège du Conseil économique, social et environnemental

9 place d'Iéna - 75016 Paris

Accès : Métro ligne 6 (Trocadéro) et 9 (Iéna) / Bus n°32, 63, 82 (Iéna)

## CONTACTS PRESSE

Pour le CESE :

**Heymann, Renault Associées**

**Agnès Renault & Adeline Suzanne**

01 44 61 76 76

[a.suzanne@heyman-renault.com](mailto:a.suzanne@heyman-renault.com)

Pour Fondazione Prada :

**Andrea Goffo**

+39 02 5467 0981 / +39 334 694 4671

[press@fondazioneprada.org](mailto:press@fondazioneprada.org)

Pour OMA AMO :

**Jeremy Higginbotham**

+31 10 24 38 200

[pr@oma.com](mailto:pr@oma.com)

Pour plus d'informations : [www.expositionperret.fr](http://www.expositionperret.fr) | #expoperret pour suivre l'exposition sur 

Avec le soutien de:

